

**PROPUESTA DE ASIGNATURA DE LIBRE CONFIGURACIÓN ESPECÍFICA
CURSO 2005-2006**

Asignatura:
EDUCACIÓN ARTISTICA EN MUSEOS Y PATRIMONIO

Área de Conocimiento:
DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Departamento:
DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL

Nº de créditos: 6		Nº de plazas: 45		Justificación de otro módulo de plazas inferior a los anteriores El carácter fundamentalmente práctico de la asignatura impediría un desarrollo adecuado con un número elevado de alumnos ya que sería inviable la elaboración de las prácticas propuestas.
Teoría:	2	100	<input type="checkbox"/>	
Prácticas:	4	75	<input type="checkbox"/>	

El Departamento, en sesión del Consejo celebrada el día ____ de _____ de _____, acepta las normas reguladoras de la oferta de libre configuración específica bajo las que se propone esta asignatura y el/la Directora/a del mismo se compromete a proveer su docencia, aunque por cualquier circunstancia el potencial del profesorado del Área implicada quedara cubierto con la docencia de materias homologadas de los planes de estudio y de tercer ciclo.

Profesorado responsable:	Dolores Álvarez Rodríguez	Categoría: PTU
Profesorado suplente:	Francisco Maeso Rubio	Categoría: PTU

Granada, ____ de _____ de _____.

El Secretario/a del Dpto.

El Director/a del Dpto.

AUTORIZACIÓN DEL CENTRO

D/D.^a

Secretario/a del Centro:

Certifica que la presente propuesta de asignatura de "Libre Configuración Específica" ha sido informada favorablemente por este Centro y, si finalmente es autorizada por ese Vicerrectorado, tiene prevista su impartición durante:

Primer cuatrimestre **Segundo cuatrimestre** **Con carácter anual**

Granada, ____ de _____ de _____.

V.º B.º
El Decano/a o Director/a del Centro

Fdo.:
El Secretario/a del Centro

Excmo. Sr. Vicerrector de Ordenación Académica. Universidad de Granada.

Asignatura: EDUCACIÓN ARTISTICA EN MUSEOS
Breve descripción de los contenidos: Estudio y análisis de la dimensión educativa del museo y los lugares del patrimonio. Actitudes del público y apreciación estética del patrimonio. Evaluación y elaboración de proyectos pedagógicos.
Objetivos formativos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las posibilidades educativas del museo. • Comprender las posibilidades de aprendizaje que los museos permiten. • Valorar el museo, la galería y la exposición de arte como centros de comunicación e información y como fuente para la experiencia estética. • Utilizar las exposiciones como intercambio de comunicación en un diálogo visitante–objeto artístico. • Apreciar los museos, galerías y exposiciones de arte como espacios interactivos entre la comunidad y los objetos artísticos. • Capacitar para evaluar y desarrollar proyectos pedagógicos en estos contextos educativos.
Programa resumido (contemplando teoría y práctica): PROGRAMA TEÓRICO: Conocer los centros de interés artístico: el museo, la galería de arte y la fundación privada en el contexto social y cultural del alumnado. Investigar los orígenes y evolución de la exhibición y conservación de las obras de arte. Utilizar las posibilidades de conocimiento, difusión y disfrute que nos ofrecen estas instituciones. Aprovechar este conocimiento en el desarrollo de la observación sensible del entorno, imbricando estos recursos en la proyección docente. Aplicaciones, programas y proyectos educativos de los museos e instituciones patrimoniales Gabinetes pedagógicos de artes visuales: estructura y funciones. PROGRAMA PRÁCTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Visitas guiadas a centros museísticos locales que desarrollen programas educativos. Cada estudiante deberá entregar su Cuaderno de visitas con especial atención a los aspectos educativos o didácticos. • Visitas guiadas museos y lugares patrimoniales susceptibles de desarrollo didáctico: <ol style="list-style-type: none"> 1. Información previa sobre las características del espacio y las obras que se exhiben. 2. Experiencia en el museo, galería o exposición seleccionada. 3. Estudio de los testimonios materiales de la cultura. 4. Desarrollo de un Proyecto pedagógico con unos fines específicos: estudio del público, del contenido y del continente.

TITULACIÓN O TITULACIONES A LA/S QUE VA/N DIRIGIDA/S (márquese una de las cuatro opciones)
<input type="checkbox"/> 1. Titulación única (especifíquese, si es necesario, ciclo y/o curso)
<input type="checkbox"/> 2. Grupo de titulaciones
<input type="checkbox"/> 3. Rama (Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud y Enseñanzas Técnicas)
<input checked="" type="checkbox"/> 4. Todas las titulaciones

INCOMPATIBILIDADES (establecidas por el Departamento y/o Centro)
1. Titulación o titulaciones cuyos alumnos quedan

excluidos de esta oferta:	
2. Con asignaturas concretas, tanto de planes de estudios vigentes como de libre configuración	

REQUISITOS PARA LA MATRÍCULA (establecidos por el Departamento y/o Centro)